



Comune di Fidenza



Per informazioni:

Teatro "G. Magnani" - Piazza Verdi, 1
tel. 0524.517510 - 0524.517411



www.comune.fidenza.pr.it

Casa Cremonini
tel. 0524.83377 - iat.fidenza@terrediverdi.it

Fidenza Village
tel. 0524.335556 - iat.fidenzavillage@terrediverdi.it



Teatro G. Magnani

Stagione di Prosa 2014 / 2015

"Il Teatro è l'attiva riflessione dell'uomo su sé stesso"
Novalis

Carissime, carissimi,
fin dall'infanzia la rappresentazione teatrale fa parte di noi, attraverso il gioco, dove poter raccontare e raccontarsi, dove la libertà si può toccare con la fantasia, dove il mondo onirico si può rappresentare con pochi mezzi, come un ramo, dei fiori o un abito da adulto.

Il Teatro simboleggia quindi quel filo con la nostra fanciullezza, con la nostra immaginazione, con la nostra capacità di analizzare la realtà ed analizzarci, di saper guardare dall'alto la nostra vita e anche ridere di noi stessi. Ci porta in un'altra dimensione, in un altro spazio, in un altro tempo e, in esso, la vita riscopre tutta la sua forza.

Parlando direttamente al cuore e alla nostra sensibilità, il Teatro deve quindi tornare ad essere il centro dove si racconta il mondo, una parte della nostra quotidianità, una necessità.

La stagione di prosa di quest'anno vede opere ed interpreti importanti per riportarci a vivere con passione il Teatro e in fondo anche la nostra vita.

Alessia Gruzza
Vicesindaco e Assessore alla Cultura

BIGLIETTI

spettacolo singolo

Posto platea e palco centrale	euro 20,00
Ridotto platea e palco centrale	euro 17,00
Posto palchi	euro 15,00
Ridotto palchi	euro 12,00
Posto galleria	euro 10,00

QUANDO E DOVE COMPRARE I BIGLIETTI

da sabato 6 dicembre 2014 saranno in vendita i biglietti per i singoli spettacoli presso:

- circuito di prevendita Vivaticket (online www.vivaticket.it, punti vendita Vivaticket, call center telefonico 89.22.34);
- punto vendita locale Disk Jockey '70, via Gramsci 24, Fidenza - telefono 0524 524309, orario di apertura 9-12.30/15.30-19.30 chiuso il giovedì

Presso la biglietteria del teatro G. Magnani:

dalle ore 18.00 alle ore 20.00 del giorno precedente lo spettacolo;
dalle ore 18.00 alle ore 21.00 del giorno stesso dello spettacolo.

RIDUZIONI E FACILITAZIONI STUDENTI E DOCENTI

Gli studenti universitari (fino ai 26 anni d'età) e delle scuole superiori, con i docenti accompagnatori, preventivamente indicati dall'istituto scolastico di provenienza, hanno diritto al biglietto agevolato euro 9,00 (non si garantisce possibilità di platea e palco centrale).

RIDUZIONI

Hanno diritto alle riduzioni:

- allievi dell'Accademia Militare, militari di leva,
- persone sopra i 60 anni.
- possessori Mondadori card e Seleccion

ABBONAMENTI

7 spettacoli

Intero Platea e Palco centrale	euro 119,00
Ridotto Platea e Palco centrale	euro 98,00
Intero Palco	euro 91,00
Ridotto Palco	euro 70,00
Galleria	euro 63,00

QUANDO ABBONARSI

Diritto di prelazione

da lunedì 10 novembre a giovedì 13 novembre 2014, dalle ore 18.00 alle ore 19.00
giorni riservati agli abbonati della stagione di prosa 2013 - 2014, che intendono usufruire del diritto di prelazione sul posto occupato nella passata stagione

Vendita abbonamenti

domenica 16 novembre 2014 dalle ore 8.00 alle ore 12.00
da lunedì 17 a venerdì 21 novembre 2014 dalle ore 18 alle ore 19
da lunedì 24 a venerdì 28 novembre 2014 dalle ore 18 alle ore 19

Ogni persona potrà acquistare al massimo quattro abbonamenti per la platea oppure un numero di abbonamenti corrispondente ai posti disponibili nel palco prescelto. Abbonamento non rimborsabile in caso di spettacoli non fruiti.

DOVE ABBONARSI

Presso la biglietteria del teatro G. Magnani in P.zza Verdi, 1.

AVVERTENZE GENERALI

La Direzione si riserva la facoltà di rimuovere poltrone o usufruire di palchi, anche se assegnati agli abbonati, qualora lo richiedano esigenze tecniche e artistiche. In tali casi l'abbonato, privato del suo posto abituale, avrà diritto a sceglierne un altro disponibile. La Direzione si riserva di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari e/o programmi che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per causa di forza maggiore.

In caso di annullamento di uno spettacolo si provvederà alla sua sostituzione.

Qualora non sia possibile sostituire lo spettacolo, a causa di forza maggiore, sarà rimborsata la quota di abbonamento o l'intero importo del biglietto, esclusivamente su presentazione del biglietto integro in tutte le sue sezioni o dell'abbonamento stesso, entro dieci giorni dalla data dello spettacolo soppresso. Durante la rappresentazione è proibito far uso di macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video, telefoni portatili che dovranno comunque essere disattivati.

Il servizio guardaroba è gratuito.

Gli spettatori sono pregati di rispettare l'orario di inizio.

A spettacolo iniziato è vietato l'accesso alla sala fino al primo intervallo.

I ritardatari potranno essere eventualmente fatti accomodare nei posti disponibili della galleria o dei palchi laterali.

E' vietato entrare in platea o nei palchi con cibi o bevande.

Si prega durante lo spettacolo di rispettare il massimo silenzio.

Si ringrazia

FIDENZA 
business center

LO SPAZIO PER LA TUA IMPRESA

Teatro G. Magnani

Stagione di Prosa 2014 / 2015

19 dicembre 2014, ore 21

OTHELLO, LA H È MUTA di **Oblivion**

interpreti **GRAZIANA BORCIANI, DAVIDE CALABRESE, FRANCESCA FOLLONI, LORENZO SCUDA, FABIO VAGNARELLI**
pianoforte **DENIS BIANCUCCI**
scene **PAOLO GIOVANAZZI**
costumi **ALICIA MARTIN**
regia di **GIORGIO GALLIONE**

Shakespeare con Verdi e Arrigo Boito, interferenze con stereotipi quotidiani e il nostro immaginario pop, Battisti, Vasco Rossi, Mina con ironia e piacere del paradosso. Una travolgente rivisitazione della tragedia shakespeariana in chiave comico-canora, un mix di arie d'opera, canzoni, citazioni surreali, gag, in cui vengono demoliti a colpi di ironia grottesca gli *Otello* di Shakespeare, Verdi e Rossini. Un progetto speciale con tanta musica e vocalità, arricchito da scoppiettanti equilibristi canori e da montaggi beffardi.



21 gennaio 2015, ore 21

AMADEUS di **Peter Shaffer**

interpreti **TULLIO SOLENGHI, ALDO OTTOBRINO, ROBERTO ALINGHIERI, ARIANNA COMES, DAVIDE LORINO, ELISABETTA MAZZULLO, ANDREA NICOLINI**
scene e costumi **LAURA BENZI**
luci **SANDRO SUSSI**
promozione **PAOLO ZANCHIN**
regia di **ALBERTO GIUSTA**

Amadeus è il titolo della pièce teatrale in due atti scritta da Peter Shaffer nel 1978, da cui è stato successivamente tratto l'omonimo film del 1984 diretto da Milos Forman, che ebbe grandissimo successo. Il dramma racconta il tentativo del compositore italiano Antonio Salieri di distruggere la reputazione dell'odiato avversario Wolfgang Amadeus Mozart. Invidia, rabbia, senso di impotenza, bisogno d'amore e di libertà, indignazione, sono le passioni che muovono ed animano i protagonisti della storia e gli altri personaggi che gravitano intorno a loro.



31 gennaio 2015, ore 21

L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO di **Oscar Wilde**

interpreti **GEPPY GLEIJESES, MARIANELLA BARGILLI, LUCIA POLI**
traduzione **MASOLINO D'AMICO**
regia di **GEPPY GLEIJESES**

Definita la più bella commedia di tutti i tempi, debuttò a Londra nel 1895, ultimo lavoro teatrale di Wilde e diversissimo dai precedenti: nella commedia infatti la conversazione spodesta l'azione, tanto che fu definita l'unica opera verbale pura in lingua inglese. L'eterea verbalità, dove tutti si esprimono mediante paradossi squisiti, si accompagna a un senso visivo di teatralissima efficacia. Ancora oggi attuale, l'opera attacca con stile le convenzioni del suo tempo, la stupidità delle etichette sociali, la comica ipocrisia dell'alta società.



21 febbraio 2015, ore 21

In collaborazione con Fidenza for Children ONLUS **COMPLETAMENTE SPETTINATO** di **Paolo Migone**

interpreti **PAOLO MIGONE**
Regia di **CARLO NERI**

Lo spumeggiante comico toscano Paolo Migone mette a nudo gli aspetti surreali e tragicomici dell'eterno gioco dell'amore tra uomini e donne, attraverso una folla di personaggi e sorprendenti picchi emotivi sapientemente intessuti nella trama della comicità. Lo scontro e l'incomunicabilità tra universo maschile



e universo femminile, argomenti di sempre più stringente attualità, sono la scintilla per una serie di gag esilaranti e sempre nuove, anche in chiave autobiografica (la sua vera musa ispiratrice è la moglie), amplificati dalla sua comicità corrosiva.

12 marzo 2015, ore 21

RE LEAR

di **William Shakespeare**

interpreti **MICHELE PLACIDO, GIGI ANGELILLO, FEDERICA VINCENTI, FRANCESCO BONOMO, FRANCESCO BISCIONE**
traduzione e adattamento **MICHELE PLACIDO e MARICA GUNGUI**
scene **CARMELO GIAMMELLO**
musiche originali **LUCA D'ALBERTO**
costumi **DANIELE GELSI**
light designer **GIUSEPPE FILIPPONIO**

regia di **MICHELE PLACIDO E FRANCESCO MANETTI**

All'inizio del dramma Lear rinuncia al suo ruolo e consegna il suo regno nelle mani delle figlie. Lear esige in cambio della cessione del suo potere, che le figlie espongano in parole i loro sentimenti per lui. Ma Cordelia, la più piccola, sa che il vero amore non ha parole e alla richiesta del padre può rispondere solo: "nulla, mio signore". È questo equivoco, questo confondere l'amore con le parole, che, nel momento in cui le altre figlie si mostreranno per quello che sono, farà crollare Lear rendendolo pazzo. E con Lear è il mondo intero che va fuori di sesto, la natura scatenata e innocente riprende il suo dominio, riporta gli uomini al loro stato primordiale, nudi e impauriti, in balia di freddo e pioggia a lottare per la propria sopravvivenza.



19 marzo 2015, ore 21

CHELSEA HOTEL

di **Massimo Cotto, Mauro Ermanno Giovanardi, Matteo Curallo**

voce narrante **MASSIMO COTTO**
voce **MAURO ERMANNO GIOVANARDI**
chitarra e piano **MATTEO CURALLO**
coordinamento scenico **SIMONE GANDOLFO**
luci **MASSIMO VIOLATO**
regia di **MASSIMO COTTO**

Sono passati tutti da lì: Jack Kerouac, Ginsberg e Corso, Patti Smith, Mapplethorpe, Iggy Pop, Bukowski, Burroughs, Arthur Miller, Tennessee Williams, Kubrick, Jane Fonda, Dennis Hopper, Bob Dylan, Leonard Cohen, Janis Joplin, Nico, Jon Bon Jovi, i Jefferson Airplane, Arthur Clark.

Ci hanno vissuto a lungo, come fosse un rifugio e non solo un hotel sulla 23esima strada, a New York. E poi hanno ricordato il loro passaggio in mille libri, film e canzoni. A metà tra spettacolo e concerto: narrazione e canto, affabulazione e commozione. Un viaggio per ricordare quello che abbiamo e quello che abbiamo perduto.



28 marzo 2015, ore 21

QUALCOSA RIMANE

di **Donald Margulies**

traduzione **ENRICO LUTTMAN**
interpreti **MONICA GUERRITORE, CAROLINA CRESCENTINI**
Scene **GIANCARLO BASILI**
Costumi **WALTER AZZINI**
Luci **EVA BRUNO**
regia di **GIORGIO DIRITTI**

Sei anni di amicizia e scontro tra due donne. Un confronto serrato in cui il tema dell'amicizia e la rivalità tra la scrittrice affermata e insegnante di letteratura e la sua giovane allieva viene affrontato con rigore e franchezza richiamando alla mente (in un altro ambito) un altro scontro generazionale: il famoso "Eva contro Eva". Un lavoro quasi completamente incentrato sulle interpreti e sulla capacità di far immedesimare subito il pubblico fino ad astrarsi completamente e pensare di essere liberi di aprire la mente ad un dialogo intimo, ravvicinato.

